

Альбом Оли Аксаковой

«Альбом»

Автор: О. Г. Аксакова,

Место постоянного хранения памятника: ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН, Рукописный отдел.

Время создания: 1825 г.

Материал, основа: бумага

Переплет: картон, бумага, кожа,

Техника исполнения: чернила, графитный карандаш,
акварель, фотография, печать типографская

Размеры: книжный блок — 17,5 × 26,4 см.,

Памятник передан в реставрацию: 17 марта 2015 г.

«Альбом» Оли Аксаковой приобретен в 1929–1937 гг. в числе писем и документов Аксаковых. Сведений о предшествующей реставрации нет.

Альбом в жестком переплете: крышки картонные, оклеены муаровой бумагой черного цвета, корешок кожаный, с тиснением. По всей поверхности муаровой бумаги многочисленные потертости, царапины, небольшие утраты. Расслоение картона по краям, особенно — в углах. Вертикальный разрыв кожи в корешковом поле передней крышки. Кожа пересушена, на сгибах ослаблена, в разрывах, с утратами в нижней части (2 см × 0,5 см). Книжный блок вырван из переплета с утратой бумаги форзаца. Шитье частично сохранилось.

Альбом состоит из 75 листов, которые сформированы в 11 тетрадей, сшитых на двух пергаментных полосах шириной 1,2 см хлопчатобумажной нитью белого цвета. Пергаментные полосы жесткие, ломкие, разрушены на сгибах.

Бумага альбома плотная, сильно пожелтела. Листы запылены, загрязнены в углах.

Форзац, лист 1, лицевая сторона:

Бумага форзацев розового цвета, с загрязнениями по всей поверхности, у корешковой части два пятна, правый нижний угол сильно загрязнен. Утрата бумаги на центральном сгибе по всей высоте приклеенного форзаца (около 17,4 × 2,1 см). В верхней левой части силикатным клеем приклеен лист бумаги с надписью «Деп. т.п. 9/VII 37». В верхней части листа у корешка карандашные пометы: “А” — серого цвета и “30” — красного цвета.

Форзац, лист 1, оборотная сторона:

Правый лист форзаца плотно приклеен на лист первой тетради.

Рукописные тексты выполнены чернилами черного и темно-коричневого цвета, на некоторых листах чернила мигрируют на оборотную сторону. На листах 59–65 сквозные пятна коричневого цвета. В альбоме на листах 2, 6, 14, 21об., 29, 44, 46, 52, 57, 58, 64, 67, 78 рисунки графитным карандашом с подписями под ними. Также на листах 16об., 20, 43, 50 вклеены рисунки графитным карандашом. Вклеенные рисунки неровно обрезаны ножницами, деформированы, в пятнах и загрязнениях, по краям выступает клей. На листах 36 и 39 вклеены две акварели, на листе 28 — рукописный текст на фрагменте сильно деформированной бумаги. На листе 49 приклеен рисунок на плотной глянцевой бумаге (размером 7 × 10,4 см) с закругленными верхними краями, с прорисовкой графитным карандашом и белилами. На оборотной стороне листа 53 остатки клея и фрагменты гербария, на соседних листах 54 и 55 — пятна с отпечатками сока растений. Листы 31, 35, 37, 48, 50 имеют диагональные прорезы для фотографий (?), сохранилась одна фотография, закрепленная в прорези на листе 48. Глубокие вертикальные разрывы до 16 см на листах 48 и 49. Все листы запылены, загрязнены по краям. У многих листов нижние углы с заломами.

Перед началом реставрационных работ биологической группой ЛКРД взяты пробы для микологического анализа. Документ не требует дезинфекции.

Химической группой ЛКРД определено значение рН бумаги до реставрации — рН = 5,3.

Исследование состава бумаги по волокну выявило наличие в бумаге тряпичных волокон.

Определение водостойкости чернил, карандаша, красок методом копирования выявило устойчивость к водному растворению чернил, графитного карандаша, акварели и неводостойкость белил.

Исследование клея на клеевках в альбоме методом реакции взаимодействия с сернокислой медью выявило использование клея на желатиновой основе.

В начале реставрационных работ произведен осмотр документа и описана его сохранность. Выполнена фотофиксация документа до реставрации, сверена нумерация и проставлена реставрационная нумерация клеек графитным карандашом.

Книжный блок разброшюрован, составлена схема листов в тетрадах. Произведена разметка клеек рисунков, акварели и фотографии.

Альбомные листы полностью очищены мягкой резинкой и марлей.

Произведена химическая очистка клеенных рисунков (листы 16 об., 20, 43, 50) отбеливанием 3% водно-спиртовым (1:1) раствором хлорамина Б тампонирующим, с подкислением 0,1% водным раствором уксусной кислоты. Промывание рисунков (листы 16 об., 20, 43, 50) в проточной и дистиллированной воде до отрицательной реакции на хлор по йодокрахмальной бумаге. В результате проведенных мероприятий повысилась белизна бумаги, следы пятен ослаблены и частично удалены.

Нейтрализация кислотности альбомных листов выполнена погружением в раствор боратного буфера на 1 час. Значение рН после нейтрализации 6,5.

Листы альбома высушены на подложке из фильтровальной бумаги.

Утраченные части листов альбома и фальцы на одиночных листах с оборотной стороны восполнены «встык» вставками из реставрационной бумаги основа для растительного пергамента марки «Б». Края утрат и вставок предварительно стачивались скальпелем.

Упрочнение листов альбома в местах сгибов, разрывов, соединений с фальцами с оборотной стороны выполнено длинноволокнистой равнопрочной бумагой массой 9 г/м². Укрепление трещин и мелких утрат произведено длинноволокнистой бумагой Sekisyu Natural с использованием 4% крахмального клея для дублирования и 7% крахмального клея для подклеек.

Фотография на листе 48 смонтирована на «уголки» из полос микалентной бумаги. Фотография может быть вынута из «уголков».

Рисунки и акварели приклеены на исторические места, в соответствии с разметкой.

Утраты исторической (муаровой) бумаги переплета восполнены с оборотной стороны «встык» вставками из реставрационной бумаги основа для растительного пергамента марки «Б». Переплетная бумага дублирована с оборотной стороны длинноволокнистой равнопрочной бумагой массой 9 г/м². Тонирование потертостей переплетной бумаги и вставок бумаги выполнено тушью черного цвета.

Прессование листов рукописи с целью устранения деформации произведено выдерживанием в прессе сначала между сукнами, затем между слоями фильтровальной бумаги с последующей заменой фильтровальной бумаги до полного высыхания листа.

Прессование отдельных тетрадей, затем — всего блока в переплетном прессе.

Реставрация исторического переплета:

Формирование книжного блока. Выравнивание блока по верхнему и корешковому полям.

Сшивание блока капроновыми нитями белого цвета на две тесьмы из хлопчатобумажной ткани, предварительно проклеенной 5% водным раствором метилцеллюлозы. Замена пергаментных полос на тканевые тесьмы при шитье книжного

блока в дальнейшем облегчит раскрываемость книги и не снизит прочность переплета. С целью предохранения рисунков графитным карандашом от потертостей, между листами вставлены прокладочные листы из тонкой прозрачной бумаги РД.

Корешок проклеен раствором метилцеллюлозы в 6–8 слоев.

К блоку книги приклеены капталы с использованием 4% крахмального мучного клея.

Новая кожа корешка отшерфована, наклеена на картонные крышки и приклеен отстав. Приклеена историческая бумага на картонные крышки. Приклеен исторический кожаный корешок (фрагмент) с помощью крахмального мучного клея.

Блок вставлен в переплет. Приклеены тесьмы к картонным крышкам. Приклеены форзацы и дублированы цветные форзацы с первым листом первой тетради и последним листом последней тетради.

Книжный блок отпрессован.

После реставрации выполнена фотофиксация документа.

Отреставрированный памятник передан: в Рукописный отдел ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.